

الجَامِيَا

AL-GAMIAA



عدد ١٤٣
سنة الخامسة

كلية الشريعة

سبعة أيام سبعة ليال

فراغ القلب

لم يكن لصحفت اليومية في الأسبوع الماضي شغل إلا إضراب الطلبة الأزهر وإضراب طلبة كلية الحقوق بسبب مطالب هيئة بعض أولئك الطلبة .

وقد نشرت الصحف تفصيلات مختلفة عن إضراب طلبة الحقوق وأشارت إلى تجمع أولئك الطلبة أمام غرفة استاذهم الأستاذ الدكتور محمد بك كامل مدرس عهد الكلية وذكرت بعض الألفاظ الجارحة التي وردت على ألسنة التجمع من السالطين من الطلبة الراسخين الذين سرق عليهم النظام الجديد وهو نظام بعض بقائهم في الكلية أربعة أعوام بعد أن كان الأمل مهدها أنهم الانتهاء من دراسة الحقوق في ثلاثة أعوام .

والألفاظ التي ذكرت في الصحف بعضها وأطلقت البعض الآخر غير خروجا بحرية من جانب الطلبة على تقاليد ذلك العهد . بل وعلى التقاليد الجامعية كلها . وأريد أن ألفت أكل من هذا فأقول أن تلك الألفاظ التي ألفت بها أنت هي كلية الحقوق الرخامي الكبير قد رددت صديقا تدرس في هذه القسم الخاص من قانون العقوبات على أنها جناح بين الطلبة اللواء التي تعالبت عليها ومدى تلك العقوبات .

أني أكتب هذه الكلمات وأستعرض بها من التذكرات ... ذكر بأن ذلك العهد العزيز الذي لم يكن يضرب فيه ولا تتورع من أجل نظام قديم أو جديد ... أو بسبب رسوم أو جناح ... وأنا صكتا

تجمع كلنا على الإضراب للناسيات سياسية بحتة ... كلنا يؤمن أمن الأمان بأن أساطنة المدرسة وعلى رؤسها بطرعا بشاركونا في الشعور الوطني الذي كان يدعنا إلى الإضراب وإن كانت ظروف العمل الحكومى تمنعهم من إظهار ذلك الشعور علانية .

أستعرض هذه التذكرات لأنني أودع في خيالي منظر بناء المدرسة القديم للشعاع لتجرد من الروى والخرق . وذلك (الزكي) للعظم الذي كنا نجتمع فيه على (دكت) خشية من أقرب إلى مساعد لنا من البنية للتواضع وماتت الفاضلات الأرضية التي تذكرنا بالظرف نوا يحظون السمرات والسيارات .

أستعرض كل ذلك وأذكر أن معهد الحقوق كانت إذ ذاك مدرسة لا كلية

وكانت تسد البساطة في كل مظاهره ... ومع ذلك فلا يذكر تاريخ ذلك العهد العزيز أنه ثوب كما ثوب بحدوث الأسبوع الماضي .

إذا كان حدث إضراب طلبة الحقوق قد حثت عن ظاهرة مؤلمة في أخلاق الطلبة فإنه قد كشف أيضا عن ظاهرة أشد خطرا وإيلاما . . . كشف عن افلاس النظام الجامعي برمته . . . فقد كان المتألمون يردوا النظام يترنون بأن تحول مدرسة الحقوق إلى كلية تقوم كركي من أركان الجامعة الأزهرية حيث من صرح القه القابولي في مصر إني أعيب بالمشرفين على تنفيذ النظام الجامعي في مصر بأن بنوا أولا وقبل كل شيء بصل أخلاق الطلبة وتوطيد العلاقة الروحية بينهم وبين أساتذتهم قبل العناية باستعداد الأساتذة ذوي الآداب من الخارج وتدريب المتدربين لحضور المؤتمرات الدولية . . . وينسب نرج الكلية الرخاس على أحدث الأساليب في الآلية - أن بنوا تلك العلاقة الروحية التي ظهر ترديها في الحادث الأخير .

إن كل ما فعلته الجامعة بعد انشائها أن حولت هذات الطلبة في عصرنا من التامة بسقوط الاحتلال وبسقوط الامتيازات وحياء مصر وحياء الضحايا الذين استشهدوا في سبيل مصر إلى المادة بسقوط العميد وبسقوط الأساتذة وحياء الملحق .

ما أسوأ الفرق بين العصرين .

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها والشرها

محمد كامل المحامى

الطبعة ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٣ - السنة الخامسة

تحت العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ١٠٠ قرشا

والتفصيلات خارج القطر

عمارة بشار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون ٢٨-٤٣

أعود الى العرض لموضوع الحركة القضائية في هذا الباب بعد أن صدر في الاسبوع الماضي (الملحق 1) الذي شاعت وزارة الحفائية أن تصدره تنكئة لمشروع الحركة الأخير ... وفي هذا الملحق (تج) بعض القضاء الذين سبق أن صدر الأمر بتقليهم الى بعض محاكم الوجه القلي فإمام (الملحق) الى محاكم الوجه البحري ولم يوافق القنون في إعادتهم الى المحاكم التي تقلوا منها بل طبق عليهم المطلق الإداري في وزارة الحفائية الذي يقضي بأن ينقل القضاء الذين قضوا فترة مطوعة في المحاكم للمعارة الى المحاكم للنسبة وهم محاكم أعلى الصعيد

أعود الى هذا الموضوع وسوف أعود إليه بإذات وزارة العدل التي طالبت بها إلا أن تساوى في المعاملة بين القضاء وهم رسل الله على الأرض في كل بلد متحضرة وبين سواهم من طوائف المواطنين في الولايات الأخرى ... وفي بقيتي أن هذه التاليد - التي هي نسبة نسبتها الادعة الانجليزية التي كانت تستطير على مصائر القضاء في وزارة الحفائية للأفلال من هيئة القضاء الأهلى واضمار القضاء الأهلى في المظهر العادى للكونف الذي يخضع له موظف الحكومة في مصر ... والالما أقدمت تلك الادعة التي علم أكثرها مبلغ القداسة التي تسبها التاليد الانجليزية على مناصب القضاء فرفعهم الى دروة العمل الحكومى على الصريق بين المعاملة التي يحامل بها القضاء الأهلىون وتلك التي يحامل بها قضاء المحاكم القضائية مع أن النظام القضائى في مصر يقوم على اعتبار أن المحاكم الأهلية هي هم كم القانون العام الأصيلة

إن مسألة تعيين القضاء الأهلىين وتقليهم يست مشكئة عويصة حتى تركها وزارة

العدل في ميدان اللامعة كلها فحسبكر في مشروع حركة قضائية هي أبسط من ذلك بكثير إذ أن ضاير أولئك القضاة تطعن بوا الى أى نظام يوضع لى بكل لهم الضمانات الكافية عند التعيين ... الضمانات التي تقوم على اعتبار الكفاءة وحسن السعة قبل أى اعتبار آخر ... كما تكفل للسواة عند النقل ولو تركت وزارة العدل أمر تحقيق شكاوى القضاء المتعلقة بترقيتهم وتقليهم الى حيث ينقطع بترقيتهم ورأبها القاعده الحرك كهيئة القضاء والأبرام لعلت أن بعضهم قد نى في محكمة قنا منتظلا بين أدنى وأسوان عدة أعوام في شهرى يوليو وأغسطس ينايرهم بدب العمل بالاسكندرية

كلمة المحرر

وبعد اني الان معذرة لاسها فآلها القادة - يصدرها اتحاد الطلبة القريون في روما وقد نشرت هذه القلة القرائين في مكتب كتيبة كسبور موسولوى من (الشرق الاممى) يادوه
(أى رأى أن هذا المادة التي استهانت منقطة وماون منظم من الشرق والغرب ... وتولى كل شيء عالم يقين هذه القليلات القليلة هذا التامم هو وسيلة الجيدة لتقديم العلاجات من التمرور)
فرائد هذا القول القري المدح الذى صحت الديور موسولوى وشره صديقا يابا وترجمه اتحاد الطلبة القريون في روما كما أذلت مكتب التمر الدولة في العالم في الوقت الذى كنت قد أجريت فيه ترايد ككتاب بالقلة العربية أرسل لها سراً كما كانت من قلوب القريه بخوى على تاصيل حركات القبع الى قامة بها الحكوة الايقالية من زعماء مراقبى الجامعين
وخطار من بينها انهاء بطيهم البناء من الطيارات 21
كم يصف زولا 17 القلة القريون في روما تو أرموا السوم من قامة ترجمة أحوال كتيبة لى تكون قضاة من قلم القليلات التي لا عاين كانتا الاجال الانقوصور بالتجميع 17

خلال ذلك الشهور ثم يعود الى احدى (الحاكم المعازة) في شهر الشتاء والى ان محكمة القضاء ستعرف كيف تقيم أسباب تلك الشكاوى القليلة التي برقع أياها بين كل فترة وأخرى من تحت منصات العدل في الحاكم الصغرى 1

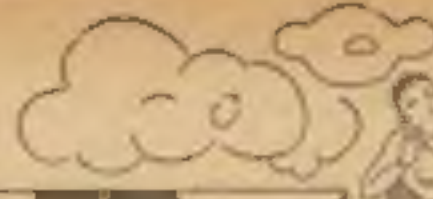
فهم المسؤول

جاءت الرقيات الأخيرة لعمل يا اسفالة موسيو سارو وزير الداخلية الفرنسية الذي حلت عليه الصدف الفرنسية بإخياره مسؤولا عن قابعة القبال ملك بوجوسلافيا ووزير خارجية فرنسا ... وقد قرر الوزير للتقليل انه يقدم الى تلك الاستقالة لانه يعتبر ان الرئيس مياا يقل من الحيلة فهو مسئول عن افعال مرعوبة وعليه أن يدع ثمن تلك الاعمال الاستقالة من عمله ... ولو من أوزار نفسها ... 1

ذلك هو لون واقع من فهم المسؤولية في فرنسا ... أمالى مصر ... فالرئيس يجر نفسه في منزل عن العمل الذى يراوه مرقوسوه ولو لم يذل أية حيلة أو احتراص ..

وقد قامت رابعة فضيحة الجارة حتى سدت أوف التركومين ... مع ذلك لم يصحرك رئيس من الراسة القيين للاستقالة ... بل إن بعض أولئك الرؤساء كلف بالتعجيل مع صغار المحققين للرقوسين مع أن فضيحة قالة كانت الضحية كان يجب أن تؤلف لتعطيها لجنة خارجية لا تضلها بالعمل الذى تعضت عنه الضحية صالة ... حتى يمكن تحسيرة المسؤولية تماماً ..

انه فرق هائل كما نرى ا



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

مقدمة مبررة

والله اعلم بما لا يحيط به العقل في العمل
الاقتصادي العام .

مقدمة

ومناسبة زواج الانبياء ارفع هذا المبرر
بين الحار هذه الطبقة التي لا تعرف اللازمة
ولا طاعتها ...

زوج

عند في الاسرع الفاضل زواج الآلة
تجربة مقيمة القواء ارفع انشا آدم على
الاستاد احمد جلال احمد فاضل مصر في
الخارج ...

والعروس الجديدة من افق آيات
الطبقة الرقيقة ... هي تلك التي قدان
ولو انشأ ... قدان وفصل ثم بجوار مؤل
دولة القامش انشا في هليوبوليس . ولما
داخل حديقة القصر (كورت) حاس
للشس كانت تعيد فيه العروس مع صديقاتها .
كلا انها تلك سيارة (جرافام) قلعة لعيد
فيادها نفسها . كانت تركها في مصر عندما
تلقى العريف في رأس البر . وهو العريف
الذي تفضله العروس القوية التي تملك عبود
آيات الطبقة الرقيقة زغر لسانها كلها
ظهرت بها في سيارتها أو في دور السينما .
ولقد قرأت أنت قدم العروس السيارة
(الجرافام) التي وصفتها باعتبار انها لن
ترصكب في أوروبا الاسيارة (دمار)
ارسلت في طلب (الصميديا) لحسابها
الحاس

ان كل ما قلتم من رؤسالي بطل كأميات
واحدة من أم المغرب صاحب الوالعاب
الى كل ما قلتم من رؤسالي بطل كأميات

بذكر القراء ان مرور هذا الباب كان
قد اشار الى الفكرة البديعة التي خلطت
لسيدة صاحبة عالم الاطالون حرم الاستاد
حسن بك الاطالون ما بلغا وسارعت تنفيذها
ان انشأت داراً للأزواج العصرية . وقد
قام احد مروري الجامعة بعمل حديث
معها بعد انشاء الدار . وثبتت الجامعة
صورة مصالحة عالم على خلاف احد
أعدائها ...

ويظهر ان الفكرة التي عدت بالسيدة
صاحبة الى انشاء تلك الدار رغم انها تنتمي
الى أسرة من أعرق أسر انشأ قد أثرت
أكثر من واحدة من سيدات الطبقة الرقيقة
الاشراكية معاني العمل ومن بين سيدات تلك
الطبقة الانثى انتم من أخير العمل في مشروع
صاحبة عالم السيدة بكتام عالم فطري
كرتة صاحب السعادة غنود فهم فطري
بالتأثير الذي يملأها . وهي تنتمي عن طريق
والله الى الأسرة الكريمة كانت الى عهد
قريب موزونة أحد شبان القلا أسرة . كما
انها تخرج من سيدات الطبقة الرقيقة
المنظفات .

ومشروع السيدة صاحبة عالم بخطوة
مهمتها في حيل نمرود القراء العصرية

ولاد الثوات وأخبار زوجة أخها

هو متى موجود دلوقت ... أما
أشوفك لك التي فيه القصة ...

وقمت ال الدولاب وبعد قليل جئت
وفي يديها شيء وضعت في يد والدة العروس.
وفتحت الأخوة يديها فلما بها تحتوي
على ...

هل تدرى على ماذا ؟

على عشرة قروش صاع ١

جارية نشأت بامنا

فأع في بعض الأوساط أثناء الأسبوع
الماضي خبر اعتزام سعادة الدكتور حسن
نشأت باشا وزير مصر القومض في برلين
الأزواج ...

ونشأت باشا من الذين تخرجوا من
مدرسة الحقوق بعام ١٩٠٦ وكان تربيته في
تلك الدفعة السادسة أي أنه قد انقضى عليه
الآن ٢٩ سنة بعد تخرجه ومع ذلك فهو
لا يزال يحفظا بحاذيقه Appeal التي
نشع من طرائقه ولون بشرته . وحركات
شفهيه . وهي جارية كانت تشهد بها
التمثلات الفرنسية اللاتي كن يتنن على
مسارح مدام مارسيل لحسن القدي نشأت
المدرس بمدرسة الحقوق منذ عشرين عاما .

ومن الغريب أن القاهرين من دفعة
نشأت باشا قد أكلوا اعصانهم الأخرى
وتزوجوا منذ مدة طويلة . فأول هذه
الدفعة هو سعادة أساذة الدكتور
عبد الحيد باشا زوي الذي يصاهر أسرة
النشأوى . والدكتور أحمد صاهر وزير
المعارف سابقا . وعبد نجيب العراقي باشا
التي تزوج وهو لا يزال طالبا في الحقوق
ولسكي الأعزب الوحيد من القاهرين
في تلك الدفعة زميل نشأت باشا في السلك
السياسي .. وهو عبد الملك بك حمزة وزير
مصر القومض في أقره ...

مطوية

ويظهر أن معظم أخبار هذا الأسبوع
سكون حول المطوية والزواج ..

والذي يخطر أن على خطوبته قريبا
هو الزميل الأستاذ بدر الدين استامعيل
مساند نهاية رعاية الذي أحس - قبل
الأوان - بأن عليه أن يكون في المتزل
قبل الساعة العاشرة مساء . وأن يختصر
على السهر ليلة واحدة في الأسبوع . وأن
الاقتصاد هو خير قضية يمكن أن يختص
بها الشاب القامض ويوجد أن الزواج هو
المعين الوحيد على تحقيق كل ذلك ... فخطب
أسرة عريضة من أسرته

استرجعي

ابننا المرموع المزمرة

كني بكاء .. أينما يتابع المزمرة ؟
لم هذه السيول السخينة ؟ ..
أمل .. كيف أن الخيال الضخمة ..
لغيبا - رفق - الشمس الآهية ؟
يتا نور عيليا اللاتكة ...
لا ترى دموعك .. وهي في غفوتها
رقدت في حان .. هادئة .. لنام ..
القوم فيه لمن طروب ...
وراحة يوجد لها السلام ..
أمل .. كيف لشرق الشمس
إحسام ..

كيفما كان الموعود المزمرة ..
استرجعي .. إذن .. استرجعي أينما
الميون المزمرة ..
لا تقي بكاء .. وهي في غفوة
رقدت في حان .. هادئة .. لنام ..
من الناعمة المزمرة والمزمرة
محمد رشاد كشميري

و ... لم هذه القصة أن الزميل
قد استعب أخيرا عضوا في نادي الثلاثين
فعمل على شقيقه الأسوف عليه الدكتور
على الاستعيل

وزواج أيضا

واحتفل أيضا في الأسبوع الماضي
بعد اكتمال الشاب الوجيه حبيب القدي
صاوي من حكايا موهبي شركا مياه
القاهرة على الآسة العيل معلاق من احدي
أسر لثان السكرية وكانت حبة الاكمل
لغة . سالت فيها مواير الباء بالشمعيايا
موقف مرجح ١

علم القراء لخير زواج الأستاذ أحمد
رامي الشاعر المعروف بأحدى قرياته ...
وسامع الجميع عن الوقوف الذي سلفه
منه المطربة أم كلثوم بعد مواويل الحب
وقصائد الغرام وطفاطيق الولة التي تلمها
فيها .. وفي حبها التي كان غلاف يكون
شفقة عليه ...

وقد اتضح لكل المصلين بالوسط العالي
ان ام كلثوم غير راضية على ذلك الزواج
الذي سيحول خيال الشاعر المذهب حواء
العاطلة والحب الى ناحية أخرى ... أم
ما فيها من رطل النعمة . ومتر السكرية
جورجيت والفرق بين القويضة الشافة
والفاصوليا ١

وحدث في الأسبوع الماضي أن كان
صديقنا الأستاذ رامي قائما مع عروسه
القاضلة من زهرة في غلبو وليس السجدة
رقم ١٠ ... ولجأة صعد الشيخ علة شفيق
أم كلثوم ... وزاغت عينا رامي منه وهي
عروسه

وخر .. هل يجيبه . وهل تخضب هذه
النجية عروسه ... ولكن حينه لم تمل
لأنت الشيخ خاله أدار رأسه ونجاهل
وجود رامي ... ١

أَيْشَفْتَاءُ تَكْذِبُوا لَيْسَ الْجَامِعَةُ

سَهِي الْفَتَاةُ الْبَنَى ارْبُدَهَا زَوْجَةً ؟

رَأَى الْأَسْتَاذِينَ إِبْرَاهِيمَ الْمَصْرِيَّ وَمُحَمَّدَ التَّائِبِيَّ

إِبْرَاهِيمُ الْمَصْرِيُّ

لَنْ أَجْصَعَ . بَلْ لَنْ أَيْدُ فَتَاةٍ لَهَا بَعْضُ أَشْيَاءٍ أَضَالُنِي ...

مُحَمَّدُ التَّائِبِيُّ

عندما التقيت أستاذي (الخاتمة) على الأستاذ أحمد القاضي المسمى ثم قال — يسر لي أن أجيبكم على ما تريدون ولكن ما جيلنا إذا كنت لا أفكر معاذي الزواج !



أو (بالعرف) من المشرحين عن الزواج ! قلت .

— توفرتنا للتسجيل واعترفت الزواج من هو الفتاة التي تريدنا زوجة ؟

قال — إذا فرضنا التسجيل كما يقول

وقلت أن الزواج في يوم من الأيام سوف

أحضر زوجي (أي ساء) بالنسبة للصحيح

لا أريدنا فتاة بالاسم فقط ثم نحن

نبحث نوايا الحريرة فضلات المعاصرين !

ولا أريدنا ممن يفرمون بالنسب والقر

ولم يلبسوا والسباحة والظفران !

والأختصار أريدنا امرأة أحسن وهي

التي تأتيني إذا الأقوى وأنها من حقيقة

الضعيفة كما يجب أن نكون

أما في هذه الأيام فاني اعلم أن الآلة قد انكسرت ! وأصبحتا نحن الجنس الضعيف !

وفي أعطاني أن نحتاج إلى امرأة في الاحتياط فليكن رجل أما بقاس بقدار

نحتاج في المرة فاطمة الختان في صغره

نحوها وأنه من العسير جداً على كل رجل

أن يمتنع على امرأة ما إذا كان يتشعر أنها

أبو منه أو في مثل قوله —

ع ٠ ٢

١١٢١

السبب بسيط .. إن حياتنا جفدت عنا

لا نعيش بمعناها ولا نجلس اليأس ونحن

لا نعرفون ومن لا يعرفنا ... نحن نعيش في

بؤس ومن في عالم آخر . نحن نذكر طلق

ومن يمكن عقل آخر .

وقد أقام الجميع جنازاً سوداً هائلاً من

العادات القبائلية والقبائيد القاتمة تكرر لغير

علينا فكيف أستطيع أنا أو غيري الوصول

إلى هذه النطق ولو بعض أحلامنا ونضع

شبه من القلة التي تحرق مذبذباً ..

الأمر قد نحن جيل الضحايا !

وإذا كنا لن نعلم في المرأة إذا على

أقل الأمل لأن هذا النسل بطيعة أسمى

من الحياة . فمن لن يترك ذلك في عشر

مشار هذا النسل في الفتاة التي تريد أن

تزوجها لأن الجميع الذي يعيش فيه لم

يجهت بعد ولا يريد حتى الآن أن يساعدنا

وبلغنا ...

سيكون خط أبنائنا وأحفادنا أسود ولا

شك من خطنا أما نحن اقوات فسزوج ..

سنزوج بأي فتاة .. سنزوج كما يفعل

الطبع في بلادنا .. ونعتمد جنس في بيوتنا

وبين زوجاتنا نطعن راكدين مستسلمين

والهأس بجلا نوسا والخسرة نمر في

قوتنا حتى النهاية ...

حتى الشيخوخة والوث

كل من يقرأ للأستاذ

إبراهيم المصري يعرف أن

له مثلاً أعلى له وجهه

ورجاحته في كثير من

الشؤون الاجتماعية والفنية .

ومن مآثراته هذا الجواب الذي تلقيناه

منه في استفتاء الجامعة !

لقد بحثت عنها طويلاً فلم أجدها وهل

استطيع أي إنسان جعل الخمر حليفة .

والنقل الاستثنائي لمرأى والدها . ومع ذلك فأنا

ما أزال أبحث عن تلك الفتاة المثلى التي

أريدنا شريكاً لحياتي وزوجاتي .

لا أريدنا أن نكون قاضية في خوف

والنقل والمصرف في السجدة بدل من الضعف

ولا أريدنا أن نكون مثقلة في العيش

ولقد وفرور . ولا أريدنا أن نكون

الأمهات المثل نرهن نفسها بجمالها ونرهن

في أريدنا بسيطة في طبيعتها ومتوسطة

في مواهبها العقلية . متواضعة في تفكيرها

مسرعة في كلامها تستعبد عن الجمال

بالنظان والرفقة والطيبة والاستعداد الدائم

للمصيبة .

أريد أن نوارق فيها هذه الفضائل

وغيرها ونغيرها عما لا ذكره الآن وبإرامي

أشكس سادات الوحدة والأمل والملم .

ولكنني وأستاذي يفهم من أي أن

أجد ضالتي المشردة منها بحثت وانتظرت

٥

إمرأة بلا قلب!

قصة مصرية في يوميات

علم محمود كامل والمسمى

١٩ سبتمبر - سنة ١٩٢٩

وأجبتها وأنا أسأل نفسي : من يكون
هذه المخلوقة التي تحدث إلي مكتب عام
ليل منتصف الليل ؟

— أيوه يا فتيم . من ياوره ؟
فصاحت صعلكة قسوة ثم قالت
— أنا !

— من حضر لك ؟
— أنا واحدة يا زه . أكله . هو انت
أنا بارقة !

— بارقة ماين ؟
وأردت أن أخضر الحديث فقلت
ليها اسم أجد السابعة الي مكاتبها . ولكني

نظيت نظرة الي ألي في ساحة الي الراحة
طلب الجهد الذي بدله غفلات
— يا كتب يا فتيم

— أنا بارقة انت بكتب ... نعم
أقول لك بكتب ايه ؟

وزادت دهشتي من تلك السيدة الصبوة
التي تريد أن تعني أنها مطلعة على كل
شئ في . وانظرت أن تقول لي مثلاً اني

أكتب مذكرة في قضية عامة . فقلت
— طلب الفضل . يا كتب ايه ؟
— بكتب خبرواية (الغرام الأصفر) .

ولم أكن أعلم إذ ذاك أن (جبهة
أصدقاء المسرح الفرنسي) قد أعلنت عن
اسم المرأة التي أعدها لها . ولكنني

سمعت حديثي نحوي باسمها وحدثت بيدي الي
مخرج النساء التي كانت أمامي فذهبنا
وأخذت أصفحها بسرعة الي أن غارت

اشتغالي بالخدمة أدلم الحاكم العظيمة .

ان لا ترضى تلك الامة تلاحق وتوطئ
لي ورحي كل ساعة شعرة حتى ألهمني
هذه المرأة الشعرية التي شئت أن أكتبها

(الغرام الأصفر) ... لقد كان الأصفر
لواكرها الي بصري وروحي حتى تمت
تلك الرحلة فحدثت تلك الكراهية . كانت

صفرة الزمان التي تكون تلك الوحشة الشبيهة
الي أفهم مدى البصر . والصفرة العاتية
التي تلو وجه زاهية غامضة والتي تعبر

شعورها عن (الرسوخ الطيبة) الصحراء
العرفية . والصفرة التي تبدو في الأفق عند
غروب الشمس لكل جمال الوحشة الخائفة .

في الصفرة التي يحيل إليك أنها تكسو لهجة
سكان تلك الجهات العجيبة . قد حرزت في
صدري حب ذلك اللون .

وبعد الطبلون يدق . وعدت أرجح
أن الذي أخطأ في المرة الأولى لحيل اليه
أن صاحب الرقم الذي يطلبه كان بعيداً

عن الطبلون فانتظر قليلاً ثم عاد يطلبه
وخطر بعبالي إذ ذاك أن الرقم المطلوب
لا بد أن يكون رقم (باز) . أو

(بلسون) ... أو رقم منزل السيدة معشوقة
بمسالك منها عشيقها ... ورفعت الساعة وأنا
راغب في التخلص من تلك الضائقة التي

فجأتني على غير انتظار وأنا انسى الهدوء .
ولقد ما دهشت عند ما سمعت صوت سيدة
تقول لي في صوت خافت

— مكتب الاستاذ علي عصمت !
وبعد الطبلون يدق . وعدت أرجح
أن الذي أخطأ في المرة الأولى لحيل اليه

لم أكن أنظر مطلقاً أن أسمع صوت
سيدة يتحدثني في مثل هذه الساعة الطبلون .
لي لم أكن أنظر أن يدق جرس الطبلون

قطر . ورجعت أن الأمر لا يعدو أن
يكون خطأ كسائر الأخطاء التي يقع فيها
المتعلمون في تلك الأخطاء التي يستحيل

أحياناً الي تصدق في مثل هذه الساعة الخائفة
من الليل عند ما تطعن الي هذا الهدوء الذي
يحيط بي غلب انصراف الزوار . وخطو

المكتب من الموقنص . وخطو صوت
العربات والسيارات المارة تحت هذه غرق
يبدان توفيق والتي تضاهف نشاطها بين

الساعة السابعة والثامنة مساء . وفعلت
أن أترك الطبلون يدق حتى يئس الراغب
في المداينة ... !

وبعد الطبلون طويلاً لم سكت ... !
وعدت أنا الي اسم القصة المسرحية
التي كلفتني (جبهة مواء المسرح الفرنسي)

بوضعها لكي تقوم بأخراجها قريباً على
مسرح الأوبرا الملكية ...
وكنت أشعر سرور قوي وأنا أكتب

شعر هذه المسرحية التي تحدثت أن أجعل
طلبها فتاة مصرية من إحدى قبائل البدو
الرحل التي تنقل على حدود مديرية البحيرة

من جبة صحراء ليبيا . فقد أثارت هذه
الصحراء الهجاء عند ما قلت مع بعض
الصديقين الفرنسيين برحلة إليها وأنا في هذه

الصحراء الهجاء عند ما قلت مع بعض
الصديقين الفرنسيين برحلة إليها وأنا في هذه

فل جرحنا من الخلفه التي سوف تظل فيها
مترجني بوجهي ... وهددك قلت
... طيب دعوا انفسهم في جراحه
التي ...

... وانا قلت لك اني اناجيم ... طبعاً
فربت لهم الرواية او سمعت به ...
واحببت ان اذكر ان صاحبة الصوت
التي تحدثني تريد ان تبين تلك العناث
في الألفاظ ان لها شخصية ما ... فقلت لها
فهي عذبت ان تجعل من شعوري ان
ما ذكرتها من حديث قد جاوز الكتابة
... منكر ... عدم ... ما جازي

... من ... شيل ... انهم ... دي ...
انت بطير دايما تستعصبا ... يا ... عدم ...
لما رست ضحكك قصيدة اخرى واستمرت
فقلت ... شافنا انا حدث عليك اراي ...
انت فاكر اظن اني اعرفك م القليلة من ...
... انك من اهل ...

... شفت اراي شلت كلمة ... انهم ...
اهم انت طارعتني اهد طواني ... فقلت
انما اعرفك من مدة طويلة من يوم ... احدثت
تكتب روايات قصيرة في مجلة (الاعلام)
اعرف ... انما من يوم ما فرت اول رواية
لها فاكر عنوانها كويس ... فاستكرا
اكثر منك ... عنوانها (الحواعل) ... قلت
نفس ... وانا يا بني لا سمحت تحت الرواية
والعنوان التي انا كنت فلو زده الفراء من
زمن ...

وسكنت عديني قليلا وتركيت انفسك
قليلا في هذه القصة التي بدأت يا حياولاني
الآن يا بني ضمة أعوام ... ثم بدأت تقول
لدي لحيمة رقيقة
... انما آسفة جداً ... بطير اني عطفك ...
أعني طابعت ... اوردتوار ...

وسمعت صوت اعادة الساعة التي مكاتها
ولكنني ظفقت واصعنا سمعنا على اذن
وانا انفسك

... من دي يا ترى ... ولكنني لم اظن
التي لا اذ كنت اريد ان اذكر الفصل
الثالث من تراشي (الغرام الاصر)

بالحديث

كنت قد سمعت الحديث الذي دار بين
وبين عديني القليلة اول امس عندما سمعت
صوتها مرة ثانية اليوم ... وكانت تحرقني
بخطبة بعض اصحاب القضاة ... واحسنت
من من لحيمة الجاني عليها بذلك فقلت اني
... من عشان تعرف اني عشت لظفاه
... اني اكلت الساعة عشرة ... ولا حسي عشر
بقيل ...

ثم وضعت اليد على وجهي وقلت اني
التحدث مع زوارتي ... فلما انتهت من عملي
بالا مكتب فكرت في القبول وانصتني
احسنت برغبة غريبة في ان اتي ... فقبل
الى اني على موعد مع تلك السيدة القليلة
التي تحدثت اني اول امس والقيصة ... وان
هناك ما يدعوني الى انتظارها او تعصب
أهني انتظار حديثها القليل ...

ولمّا جاء وبعدني أخرج (الكشكول)
الذي اكتب به اصول تراشي الجديدة
وبدأت اكتب ...

فلما رقت جرح من الطيفون القيت بالقم
الذي كان في يدي ثم تناولت اليد التي لا يجب
فسمعتها ... هي نفسها لساني

... هي انا له هناك جداً ... فاجبتا
... لا ... زلوا
... من ...
... التي كانوا يدي
... ما انا ... من ... من ...
... رجالة ... ولا ...
... رجالة ...

... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...

... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...
... يا ... يا ... يا ...

عندك ... أنت تروي ترويح من القصة التي
فأجبتها ... ولا زلت المحبب لسطحها
التي هي من الحسن شذوي

... رايح العشي ووقوف في الكور ...
... ودي ...
... ودي رايح لسيرو
... من ...
... لا زل ... عرق ...
... ايوه ...

... من ...
... مع ...
... لو جدي ...
... حزين ...
... من ...
... مع ...
... ما اعرفني ...

... من ...
... يوم ...
... حضرت بروحي القديس ...
... لا ...
... من ...
... مع ...

... وانا قلت ... لم ...
... ضحكك قصيدة ... ارايت ان ...
... من ...
... واهلكتها اولفت الضحك ...
... لو ...
... لو ...

... لو ...
... ايوه ...
... بروج معاني ...
... ولا ...
... فعدني ...
... (أنت رايح لسيرو مع ...)
... انهم ...
... انا ...

... اني ...
... فسكنت قليلا ثم سمعت صوت تبينة
... مرة ولكنني استعادت صوتها الطيعي لولا
وقالت لي

والتي ليس يعرف دي ...
 ... له ؟
 - عشان السيرة دي ما تفرحش ...
 ما تفكرش الي ست زي الستات اللي عرفهم
 والي حترهم
 - أمال اتني إيه ؟
 - حاجه تانيه ... حاجه ... (بشأن)
 زي ولاد البلد ما يقولوا ؟
 وعدت أعجب في صبرى من تلك
 السيدة المصرية اللي تقرأ الفرنسية وتتفوق
 شعرها وتسمع بعض الجيود الأدبية ثم لا
 يكونها أن تستخدم تلك القبط الخارج الذي
 كان قد انقضت بشمة أعوام دون
 أن أتمه . فساتها
 - حاجه تانيه لراي ؟
 - ما فقتش ... أنا مش فقتك لك بلاش
 سيري دي ... ما تشوف موضوع تاني
 تكلم فيه ... موضوع أحسن من ده ...
 وأحسنت انك انك أنها تريد مني حمالة
 ما في تلك القاسية كأن أقول لها : هو فين
 الموضوع الي أحسن من ده ؟ ولكني
 سكت ولم أقل شيئا . فانتظرت قليلا ثم
 همت
 - طيب ما اعطلكش ... اتزل بأه
 عشان تاكلي لك لقمة ... وبعدين روح
 امهر ... قل لي .. اوعى تكون لاسي
 خفيف الليله دي رطوبه شويه ... لف
 رقبتي كويس ...
 ثم اعادت الساعه الى مكانها قبل ان
 أقول لها
 - متشكر ؟
 ونافرت السكب بعد ذلك وأنا افكر
 في تلك السيدة ... وأصائل عسي عن معنى
 قولها لي انها تختلف عن غيرها من سيدات
 العالم ... ؟
 لقد كدتنا قبل ان نقول لي ذلك نس
 من هيد موضوع الحب ... وكانت تريد
 ان نهمق انها لم تحب . وانها اذا كانت
 تنهب احبانا الى (البندو) فهي لا

تصاحب حشفا وانما تنهب مع بعض
 افاريا أو قريانا ؟
 ليكني ... ماذا يعني أنا من ذلك كله ؟
 ١٨ ستمبر
 لم أكد أضع الساعه على أذني عند ما
 دق جرس الطيقون في الساعة العاشرة مساء
 حتى سمعت الصوت الجيول يقول لي
 - عملت ايه امسارح (ف البندو) ؟
 ولقد دفعت من عسي عند ما وجدتني
 احبها عن تفاصيل القبة البارحة حسكتني
 مكنت بأن اقدم لها تقريراً عنها . ولكنها
 فاطمتني قائلة
 - ولت المجرة الشفراء ... عيشك
 ما زلتش عليها ؟
 - آه ... مش الي يعني دور (سيدة
 من اسبانيا) ؟
 - ايوه .
 - طيب دي مش صبرة ... دي
 بولوية ...
 - يا خير ! هو انت عملت تحديق
 ماها ؟
 فسكت وكأنا حشيت اني افسر
 ملاحظتها بأنها تضالفت من اعمالي بأمر
 تلك الرافضة فمدحت مدحاً جافاً ثم
 قالت لي
 - أنا مش بالذمة عندى حتى ... بت
 زي القصر ... شفت غنيا لما يتسلمهم وهو
 يتقى ... يظهر انها حبيبة الغيرة ...
 - ايوه ... مدعشة !
 - أظن عشان حبيبه ...
 - طبعا ... مش (الريست) ... لازم
 نحس بالي بقولنا
 - احدثه ياخوي الي أنا مش الريست
 ولا طوزه اكون الريست ؟
 - أمال اتني إيه ؟
 - واحد
 - مين يعني ؟
 - واحد
 ونضالفت إذ قالت ثم استطع ان
 امع عسي من سؤاليها
 - وطوزه إيه ؟

... طوزه اكلتك ؟ تكون قمرى ...
 بانامك ؟
 - لا ... ولكن مش اعرف يس
 مين الي يكلمني ؟
 - بكره اعرف ... وتطبق ... قول
 لي انت راجع فين الليله دي ؟
 - راجع السبنا
 - ما فلفيش
 - أظن ما فلفلكش راجع مع مين ؟
 - لا ابدأ ... وأنا مالي ... انت حر
 روح مع الي يهيجك هو أنا لي حكم عليك ؟
 - أمال ما فلفلكش ايه ؟
 - خلصت الرواية الجديدة ولا لا ؟
 - أدبي يا كتب فيها ...
 - كسلان ...
 - اهو الوقت بيضيع ...
 - لما اكلتك ...
 - لا ... دي راحه ... يعني ماها
 طول النهار اشتغل ؟
 - صحصح ... لازم تسرح شويه ...
 اهو أنا مسعدة اكلتك كل ليلة شويه لغدا
 ما تسرح وبعدين القولك ... اورفرار ؟
 ونجاة انقطع الحشرت ... وساد السكون
 في غرفتي !
 لقد بدأت هذه القصة بغير اهتاس ...
 من هي ؟
 لست أدري ولكن ... ماها يجب
 أن يكون موافق منها ؟
 انها تريد أن نهمق انها ظهروا ... وأنا
 لا أريد أن أعطي الأمر من الأهمية
 أكثر من ذلك ؟
 ١٨ ستمبر
 سكتت مرأ اليوم عند الظهر بحسب
 العطور في (شيكوري) فلدعت فسة في
 نحو الثانية أو الثالثة والعشرين من عصرها .
 حربة القون . لرمدي نوبارمادي القون .
 نجوم حول المائدة المستطبة التي وضعت
 العامة عليها مجموعة الروائع التي لديها . ولما
 أدارت العامة ظهرها لكي تحضر لي مجموعة
 (البقية على صفحة ٤٣)

شخصیات ادبیہ و فنیہ

جمال الفكر



رجال الفكر

استدرك على روحك!

حبيب لهما وبنى

الفصل المصري



The following table shows the results of the experiments conducted on the 10th of May 1881. The experiments were conducted on the 10th of May 1881. The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0
8	1.0
9	1.0
10	1.0

The results of the experiments are as follows:

Experiment	Result
1	1.0
2	1.0
3	1.0
4	1.0
5	1.0
6	1.0
7	1.0

کتابخانه ملی ایران

1890

+ +
 + 3 2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698

4 3 4 7 9

المؤمنين برأى من الطمان!

وخرج زودون يسوع في حديقته الجموات

في ذلك اليوم خرج يسوع من الهيكل وقال لهم
لا تبيعوا هذا البيت لان على هذا البناء
ابن داود قد بنى بيتا عظيما
فاما انتم فكل يوم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله
فانتم تعلمون ان هذا البيت قد بنى
في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله
فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله

فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله
فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله
فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله



فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله
فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله
فانتم تعلمون ان هذا البيت
قد بنى في اربعين سنة
فانتم تبيعون هذا البيت
الذي هو بيت الله

سیاسة العالم فی السبع

نجد و تعینت ثمن خمر جکر در و نجرانست هاء سبب سیه

Handwritten text in Arabic script, organized in columns. The text is dense and covers most of the page area below the title. There is a small, dark, circular mark or stamp on the right side of the page, near the top of the main text block.

من بيكم من رآه حتى صلب الأربعة
عنه عن بستان وركب
من بعد ما تيسر قبولها . ومن
الأعضاء المحرمين لم يروا يمشون إلى
الآن في (الاطالس) عن موقع تلك
دوفة . التي يدل اسمها على مكانها ۱۱

رَبِّهِمَا إِلَهًا وَاحِدًا

[illegible]

والله اعلم بأمرهم
فانهم لا يعطون الا ما
انصت شعوبيا بكثير من
النظام وايضا بعد ذلك
الانصال ان
مؤلفه القادة لا يمكنهم
ان يصنعوا انهم
انصت لآلها وانهم
اربطوا لاهل وطبع

ومن حسن حظنا ان نجد في العام رجلا
كان هم الوافي به من ذلك النظام .. وهذا
الرجل هو مستشارنا الراحل الدكتور
دقوس .. وقد جاهد هذا الرجل لسانه
امسا جهادا مذكورا بالمرح .. وقد كانت
النتيجة اننا مكينا من الحرب الباردة في
هذا الرجل ، ولكن يجب الا نسي التمسح
بالشجاعة والايمان ومذكر دائما ان على
استغلال الامسا بوقف عصر السلام الذي
وهذا ما يؤكد لنا ان المستقل سيحققه
(١٠)

وإذا كان دلفوس قد عدا أكبر عدد
لناري فإن البرص سار هرج قد حقه
في هذا القلب . وهو يقوم بالذبح
هذا الحرف في كل مقام ومثاله .

استشهاد اقامه عن

حاجه المسبحه احمده وموسى خديجه

بنو محمد بن محمد بن محمد





مجهود جديد من مجهودات الشباب !
 مملكة امراة !

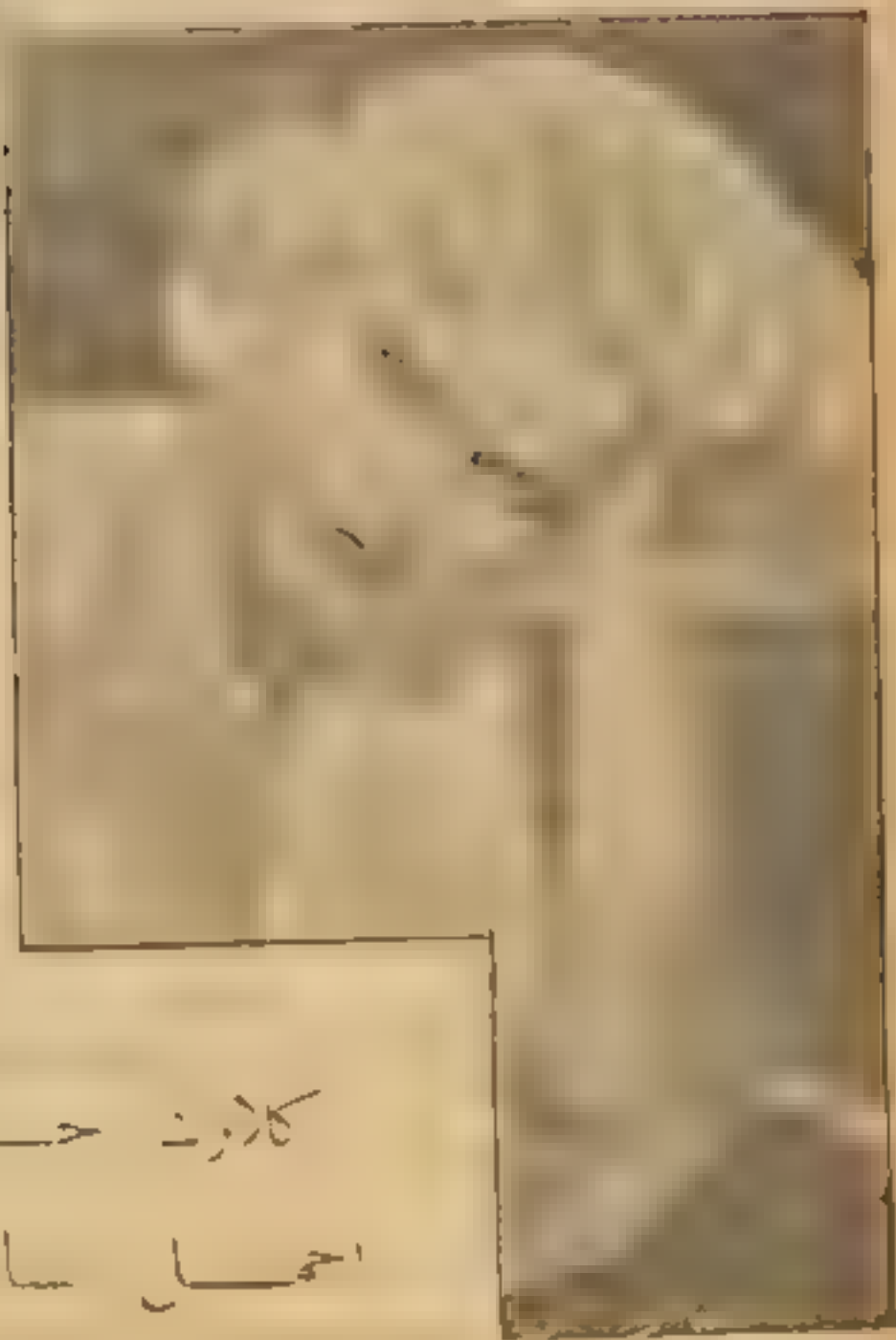
دار احامعة للنشر

المصري

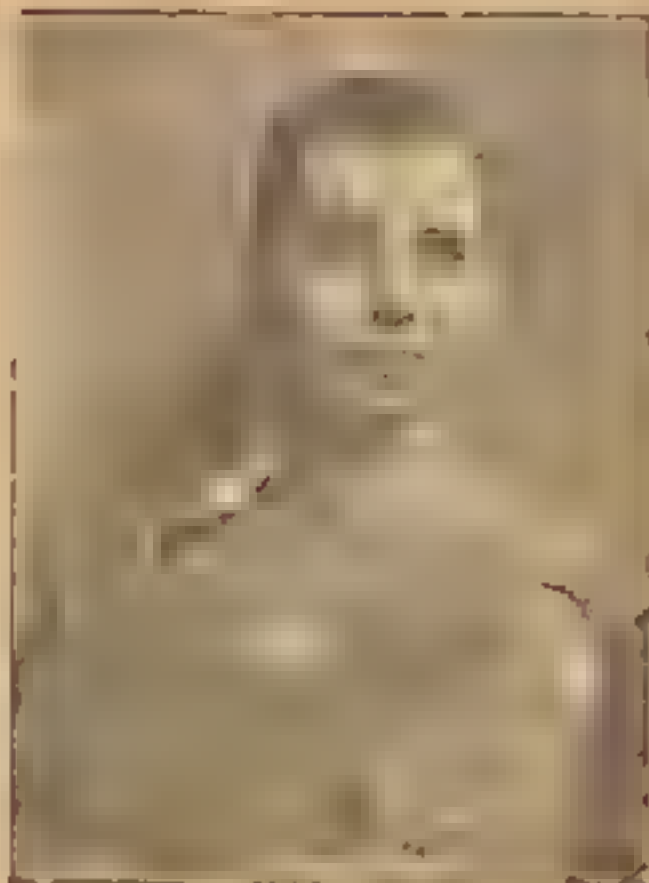
مجلد اول من مجلدات

مجلد

مجلد



کلارن حـ سبیل بخسار
 احمـل سا. هوالـ موود



فرقة في مصر
لله في يوم الجمعة ١٠٠٠

عبد الأستاذ حاج - هروی قم محمود فیضی

(43)

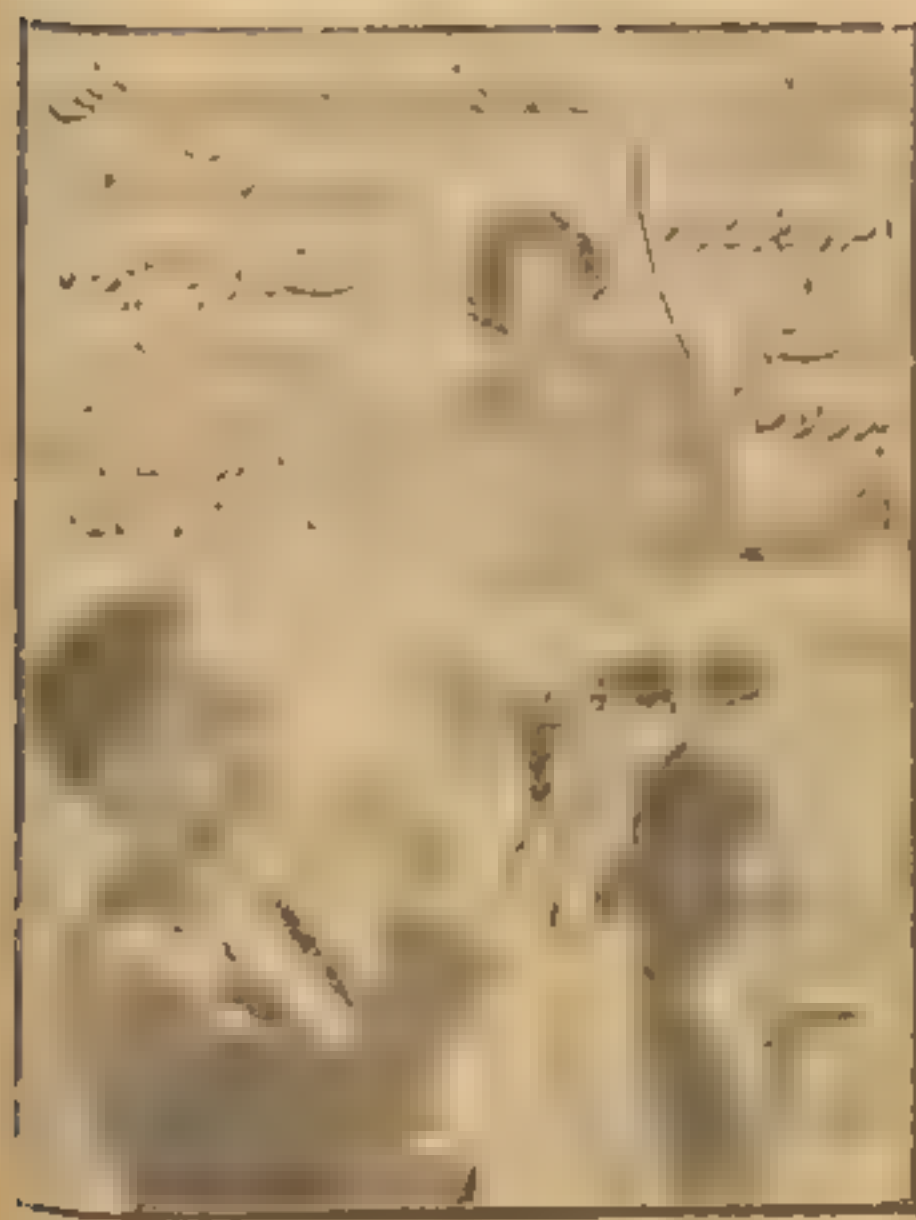
نی یوم میسی

الانقلاب الرياضي

خاروقية كحيثة وخرجيت



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the upper half of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the lower half of the page. The text continues from the upper section, with some lines appearing to be in a different script or dialect.

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۲- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۳- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۴- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۵- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۶- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۷- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۸- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۹- در حق تعالی است که هر که را خواهد
 ۱۰- در حق تعالی است که هر که را خواهد

[illegible]

تابع الاحلام

آرشیف زن و وطن

۱۱۱

میراث

دور الحبيبات في اسرع

تعلقات سريعة على الارض والموراث والحوادث

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا
في غمض عيننا عنه

صيدناوی

انت وضم...

انت و نسیم ...

وَأَنَا فَاهِمٌ ! ؟

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

52

علاج الشلل ، الارباحاء ، الرمافوم

عزادبان

سایه نعل و همیشی سبزه درختی

و در هر حال سبزه درختی

شهر مشور

الحدس

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

١٣ نوفمبر ١٩٣٤

شهر مشور

الجامعة

الحدس

الوليس المصري

لون منكر في

الصحافة المصرية

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

شهر مشور

فصل دوم

و توفیق من است در این راه



رأس م — — — ال

شركة مصر للبريد والتلغراف

يرفع رأس مقبرته إلى السماء

ساحم فی

وہ اس فن کے علم سے

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

نور محمد بن محمد

کستور الش تاء

اس کتاب فی مباحث و مناقب

امام حسن مجتبی علیه السلام

و علی بن ابی طالب

اصحاب کعبه و ائمه اطهار

میرزا حسن علی خان

مستوفی دارالخزانة

12

۱۰۰
 ۹۹
 ۹۸
 ۹۷
 ۹۶
 ۹۵
 ۹۴
 ۹۳
 ۹۲
 ۹۱
 ۹۰
 ۸۹
 ۸۸
 ۸۷
 ۸۶
 ۸۵
 ۸۴
 ۸۳
 ۸۲
 ۸۱
 ۸۰
 ۷۹
 ۷۸
 ۷۷
 ۷۶
 ۷۵
 ۷۴
 ۷۳
 ۷۲
 ۷۱
 ۷۰
 ۶۹
 ۶۸
 ۶۷
 ۶۶
 ۶۵
 ۶۴
 ۶۳
 ۶۲
 ۶۱
 ۶۰
 ۵۹
 ۵۸
 ۵۷
 ۵۶
 ۵۵
 ۵۴
 ۵۳
 ۵۲
 ۵۱
 ۵۰
 ۴۹
 ۴۸
 ۴۷
 ۴۶
 ۴۵
 ۴۴
 ۴۳
 ۴۲
 ۴۱
 ۴۰
 ۳۹
 ۳۸
 ۳۷
 ۳۶
 ۳۵
 ۳۴
 ۳۳
 ۳۲
 ۳۱
 ۳۰
 ۲۹
 ۲۸
 ۲۷
 ۲۶
 ۲۵
 ۲۴
 ۲۳
 ۲۲
 ۲۱
 ۲۰
 ۱۹
 ۱۸
 ۱۷
 ۱۶
 ۱۵
 ۱۴
 ۱۳
 ۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

عارف إلى (أحبك) ...

ورثت كلمة (أحبك) في أدبي رابحة
لغرياً ... ليليل إلى معه أنس في حلم ...
وأجبتها

- كنت عارف

- وانت ...

- كنت بأحبك !

- وما المثلش ليه ؟

- حاقول لواحد ما لماش قلب ...

وعادت سلية نجيش بالكلاموهي تقول

في شبه نواح

- يا قلبك يا عصمت !

ووسط حاصلة من البكاء والنواح

اخلى صوت سلية ... ثم سقطت سماعة

الطليتون من بداهة ولم ألد أسمع شبه ...

.....

.....

من يوميات القوافي

أعطاني زميل الأستاذ علي عصمت

الذي كان محامياً أمام المحاكم المظلمة ثم

التحق بأحدى وظائف السلطة السياسية منذ

أربعة أعوام هذه اليوميات التي دونتها

كقصيدة للعارفة من العاهرات العراقية التي

كانت تعرضه أيام كانت يغنى الحركة

الأدبية بأشعاره ودراماته الشعرية الفرنسية ..

وكان رجلاً لي وهو يطأها إلى قبل سفره

إلى الخارج مع عروسه أن أطلق على القصة

التي يمكن أن أترجمها من تلك اليوميات اسم

(امرأة بلا قلب) .. ووضعت اليوميات في

درج مكبي ... بين غيرها من أودائي

الخاصة ... حتى كدت أنساها ... !

إني أن كانت ليلة الأمس ...

ونعيت لشاهدة لمرقة فرنسية كانت

مثل بعض درامات المسرح الفرنسي الحديث ..

وكانت القصة للمروضة ... (الحب)

ليول جود الذي ... !

وجلست على إحدى مقاعد القاعة

اشاهد درامه جود الذي ... على جود ...

في يوميات زميل الشاعر ... ولجأت تحت

في إحدى القاعات الخالية ليلية شابة في

توب أسود مع رقط من الشبان ... كانت

تأجج حوارات القصة في اهتمام عجيب ... !

هذا الشعر الفصل الأول وهذا المظهر

يتجلى في نبرات الخاتمة عرفت (الأوداسيا)

قطعة (سيدة من إسبانيا) قرأت تلك

السيدة لمخرج متديلاً نحو ... عليها وهي

تجيش بالبكاء ...

ومك على أذن زميلي أمالة

- من ذي ؟

- ماقلش طرقياً ؟ سلية بك عباس

به شكري لأجر الحراير ...

- ومن ألي معاها دول ؟

- ولاد معاها ... وأصحابهم ... أصلها

كانت مجولة ودلوقت زفلاته مع جوزها ..

بنت سيور ... تعرفه ده وده ... ويطاقي

ده وده ...

- بأحب من ليهم ؟

- ما تقدرش تعرف ... أم زي

ماتت شايك كده ... دايم مع شبه ...

يظهر إن طفاش قلب (أخي) ...

ولا عبت إلى المنزل استخرجت يوميات

زميلي عصمت ... التي تطافرت أمهه أيام

كان عليها أصابعها أنها لا قلب لها ... لكي

يقول لها كلمة حب ترضي صكوكه القصة

لثروة يشاها وفصلها هذا أيها العزفت

له تلك الحب كل ليلة بعد مات ...

ولولا رجاء الشاعر صاحب اليوميات

الذي هجر الشعر والحب وزوج لأطقت

على هذه القصة اسم (رجل بلا قلب) ؟

محمود كامل المراسي

ملابس أفريثو الجاهزة

متانة وأناقته ورخص

في يوم ٢٩ من أيلول سنة ١٩٣٤

صباحاً بأحبه ليلية مركز شين الحكوم

وفي ٢٠ من سوق بلج صباح أودين أود

شام وصدوق حبيب ملك بعد سالم صباح

من التاجيد شافنا للحكم ٢٠١٤ سنة ١٩٣٤

وقد بلج ٢٠١٤ قرش صباح بخلاف رسم هذا

الشتر كقلب متولى على هذه من الناحية

فعل رالحب الشراء المحصور ١٩٣٤

في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ صباحاً بأحبه ويروط القطعة مركزها

صباح طفا الاستياء والتفولات الموضحة

يحضر المحضر ملك الأستاذ عبد أفسدى

عبد السلام الحاس ويروط شافنا للحكم ٢٠١٤

سنة ١٩٣٤ ويروط وقد بلغ ١٨ ج

٨٠٠ بخلاف الشتر كقلب على أفسدى

كيلان الشاجر ويروط

فعل رالحب الشراء المحصور ١٩٣٤

في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ صباحاً بأحبه مرة الشيخ عبد العال

أبراهيم نبع الحبة مركز ذكرش صباح

نور بحر وساموسه ملك عبد العال أبراهيم

شافنا لحكم ٢٠١٤ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ

٢٩ ج و ٤٠٠ م قيمة الحكم وهو المصارف

ورسم الشيد بخلاف اجرة الشتر وما سجد

كقلب عبد العزيز أفسدى بأمر من ذوي

الاملاك

فعل رالحب الشراء المحصور ١٩٣٤

في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ صباحاً بقطعة رجب ٩ بخارة رشوان

مرب المحضر قسم الخليفة صباح ديولاب

حبيب جول من محضر المحر

ملك عبد الشرحب القاول شافنا

لحكم ٢٠١٤ سنة ١٩٣٤ على مصر وعلى

قانونه وبلغ ١٨ ج و ٦٠٠ م بخلاف ما سجد

كقلب محمداً أبراهيم خير الله والش حبيب محر

فعل رالحب الشراء المحصور ١٩٣٤

الشمطاء الرشيق

عوضار عبد الحميد بولس

« صعدت على وشك الخروج وقد كنت من تلك بعد أن انظر لك منذ من الزمن بعدى فيها ساحل بطاريا التي تتحرك مدبرية متباطئة وكنت مهاج نفس أفكر فيهم انظر للفرار ولقد جرتهم فوكان الأمرين وبيت فقط ما احتجت لي التفكير ولا إلى الاختار ... »

أجابت ومن تضع حليتها على التبتدة ولها لمعوس « لقد تعددت هذا الأخير لتترك قيمة اللقاء والنفس بما يذبح الانتظار وكنت العكر في القلب لولا عذرا لفرار الاغرامون ان فيهم من شغل عيون ويمن ان تصاك عن السكابة ولعل شمطاء الرشيق يتصورها بخامة ألا تكتب هذا الفصل أو لعلا انصرفت عير بها أنها المقصودة بهذا الفصل « قد فاضل مساء الأمل في دعا مجلتا المحبوبة (القائمة) وقالت أم بكف فلان أن يركب الصدقة بالسرقة وما لهذا الأسات والسيدات وسالونين ومقاسين ... »

قلت « والله يا صاحبي اني اخلق على نفس من هذا الحديث العجيب وأخشى ما أخشاه ان تعطينا له أو تتركه أو موسو وطلع بين الشعب إلى الشكوى الكرامية وما أحب ان اسقط سيدة أو غلام وكيف لمثل انها الالخت وقد جرحنا غوسا سعة الرضا ولقد القرب من بات حواء طمعت جباها ذكالك وهي نهم « وكيف يكون الرضا من غير تعارف فبكي هذا أسلوبك في التعرف بين هاتين — بالجات أو كرهات — إلى لراطة ما تكتبه مع الصالون لا لأنك أنت السكاك في لأن التوضيح عني وكما أؤمن أن بتدريه فبفلس من مواطن الاغصان والدمعة وأخشى غوسين بالاصلاح معها وراء

الكل فلراة أحوج السكاك إلى تكيل غسبا وجسميا وكل شيء لها و ... »

عازمت قائلا « كفى هذا وكأخذ في الحديث عن شمطاء الرشيق ولقد كنت للفلس إلى جلسة أخرى »

واعادت صاحبي في جلستها وهذا على وجهها الجد وتحدثت تقول « هي طوبة في غير اسم ان تحب في السراة وضعت مرث الأمام على وجهها ودمعت خملوطا واضحا معها تكلفت على استطاع انقضاء وليس أدنى إلى الطيار العيب من التكاف في انقضاء كما تعلم ولما من زجاجة عازمة ان صيغة شعرها تدل على الشيب وعصده ... الأكثر من هذا أنها تأكل بظلم دقيق من الأسان الصاعدة ومن تضحك ولها مثل خشية أن يعرف الناس أن هذه الأسان من صناعة الأسان ... »

« ولم أكن أريد أن أعرض لاسيما لأنها القرب إلى ملابس السكرتار فهي تشي الألوان الصارخة التي لا تناسب بيها وتعلم أن التوضيح في أن تكون على شكل البيوان غير الصحت ولا غير الاحترام ... »

« فانا دخلت الصالون انصرفت عير بها دون شبيبها وحيث اطراف اصابعها ثم أخذت مجلسا ... أعزى أن تأخذ مكانها دائما بين الأسات اللاتي يدان بمنع لعباء والشباب وكأنا تريد أنت توهم الناس على الانقاع بأنها في غاية المقد فالت من صمرا مع أن أتممة فلم تقول انها كانت زميلتها في المدرسة وجاريتها في القزل وانها دخلت هذه المدرسة في الصام الذي انصرفت فيه فانا علمت أن أتممة فلم هذه قد ألي الخيل الرابع من اسامها استطعت أن أقدر عمرها على القرب فانا

أصبرت على التطبيق والتشيل نصيب لأنها سيدة والسيدات لها بحس اعمارهن ثم من بعض أشد البعض من يدعونها من أسات الشليات تبه أو حتى أنه ورع من على ان يادنها هم ... »

« والعرب حقا انها تزعم لنفسها وصورتها انها لجمود الصحت الفرنسية مع أنها لا تعرف منها الا عبارات النجاة مثل بوجور شوي وبوسوار شوي وما إلى هذه العبارات التي يعرفها كل اسان وأغلب الظن انها تعلمها ولا تدري معناها وكما كانت قديمة طريقة يوم ألفتها لعدة جرات لانها لم تألفها جديسوعين هل قرأتها؟ واجابت عير قرأتها فسا لها مرة أخرى يوما رأيت في أسلوبها قالت « دج ثم حاورتها في موضوعها فانا هي لا تعرف حتى اسماء أشخاصها ... »

« وأما جباتها الخاصة فيكذلك ان تعلم انها مصابة بجنون الزواج مع انها تزوجت قبل ذلك مرتين ومات عنها زوجها وقد أخبرني اخوها ان الدكتور بيطرب لها أو الأصح أنها هي التي تطرب إليه فهي تمارس كل يوم وتزوره متوجهة متسائلة كل يوم وتعود إلى منزلها كل اسبوع عجة لشد المرض وصبرها من مقادير القرائن « والطبيب ان الخطيب هو الذي يدم الهدايا إلى خطيبته والسكن الأمر على العكس فقد قدمت للطبيب مسافة زغبة وهدية فضية منقوشة السجائر وأخرى لسكار شيرين وبس العارون والعارفات بان الطبيب العبد في البناء بها خطيبه كتحصل على ماورته من زوجها طبيب القرائن ... »

« وهذا استطعت ساحلي وقد استجبتها شهر زاد بعد أن وعدت بالصدقة عن « حميرة » وكل لقاء واتم بغيره.

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية الزمردية مركز ميت عمر دفعليه

سياب طشما ما كينة خياطة سجرمك عبد القاج السيد سلطان من التاحية ثانيا للحكم ن ١٠٤٧ سنة ١٩٣٤ مدني ميت عمر وفاة المبلغ ١٠ ج ٢٨٠ م خلاف رسم الشر كطلب موسى حسن السعد من التاحية لشر انه رغبة في الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالخطاية بحري و يوم ٣١ منه يسوق دشتا العموم سياب المراد العلي اردب ونصف ثلثه وادره صبي ملك عبد العظيم من التاحية ثانيا للحكم ن ١٣٢١ سنة ١٩٣٤ وفاة المبلغ ١٢٠ قرش بخلاف الشر كطلب اسماعيل بخت عبد الكريم من التاحية لشر الشراء الحضور

انه في يوم الخميس اول نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية عمرين وفي يوم السبت ٣ نوفمبر يسوق بقر متوف سياب المراد العلي نعام و زراعة ١٥ ط مزرعة قطن زاجورة ملك مصطفى عوض الشال من التاحية السابق توقيع الحجر التقيدي عليه بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ثانيا لثالثة الرسوم في القضية لشدية ن ٢٨٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاة المبلغ ٦٠٠ م بخلاف اجرة الشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب حضرة كاتب اول محكمة متوف الجزية الالية ومدير خزينة نفودها القضائية

فعل راغب الشراء الحضور ١٣٦٧

في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاحية التراخه والايام التالية اذا لزم الحال سياب اشياء منزلية ملك جرجس صليبي من التاحية للراخه ثانيا للحكم

ن ٢٨٨٩ سنة ١٩٣٢ وفاة المبلغ ١٧٨٢ قرش صاغ خالص اجرة الشر كطلب الشيخ فرعلى عبد القادر الجيلاني من التراخه

فعل راغب الشراء الحضور ١٣٧٦

انه في يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع عماد الدين ن ١٨٣٣ سياب طشا اشياء معينة بمحضر المحرمات حبيب الفتحي لياس ثانيا للحكم ن ١٣١٨٥ سنة ١٩٣٤ اريكه وفاة المبلغ ٥٢٠ م و ٤ ج بخلاف الشر والمصاريف كطلب حسن الفتحي على زبون الحاجر بمصر الجديدة فعل راغب الشراء الحضور ١٣٧٦

في يوم ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ افرنكي صباحا بتاحية السابيه نوار مركز دشتا و يوم الابهاء ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاحية سوق دشتا سياب المنطولات والفلان والنواقيس والمالكه قوة ثابن حصانا وسنة اجران قمح وقول وحليه ملك اسماعيل الفتحي محمود عمدة الوقت سابقا ثانيا للحكم ن ٥٧٧ سنة ١٩٣٣ لتيا وفاة المبلغ ٣٠٠ جنيه مصري بما فيه رسم هذا كطلب عبد الرحمن الفتحي مصطفى الحامي بلوي

فعل راغب الشراء الحضور ١٣٧٠

في يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاحية كفر شواي القسيم سياب زراعة ١٥ ط من مترعة نرد شامي حينة الحدود بالحضر الزراخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ توقيع عليها الحجر كطلب عبد الوهاب محمد الكاشف من شواي مملوكة الى السيد احمد سمر من التاحية ثانيا للحكم ن ٢٨٠٥ سنة ١٩٣٢ وفاة المبلغ ٥١٠ م و ١ ج بخلاف ما يستجد فعل راغب الشراء الحضور ١٣٦٦

في يوم ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بدعوى السباح مركز دكرنس سياب طشا زراعة فلان و ٦ قرار بط وسببه أسهم ارض بمحوض عدان ٤ ملك محمد ابراهيم الامام من

التاحية وفاة المبلغ ٦ جنيه ر ٢٠ قسم المحكوم به بالحكم ن ٨٩٠ سنة ١٩٣٤ مدني اذكرنس بخلاف اجرة الشر وما يستجد كطلب حسين الفتحي اسماعيل زكي من التاحية

فعل راغب الشراء الحضور ١٣٨٠

اعلانات بيع

في يوم ١٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية اولاد علي او يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٤ يسوق بهجورة او الايام التالية اما لزم الحال

سياب طشا جاموسه وحلابة و ٤ ناعج ملك حمادي بلول عوض من التاحية كطلب عزيز بطرس ثانيا للحكم ن ٢٧٠٤ سنة ١٩٣٤ وفاة المبلغ ١٨٧ ر ٦٠ خلاف الشر فعلي راغب الشراء الحضور ١٣٨١

اعلانات بيع

في يوم ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية القوي بسات و ٢٩ منه يسوق قوص ان لم يتم في اليوم الاول سياب بقره واردين ادره ملك شوقي ابراهيم صويش الزراخ من التاحية وفاة المبلغ ١٩١ قرش صاغ المحكوم به والقصاريف واجرة الشر ثانيا للحكم ن ٢٦٦٣ سنة ١٩٣٤ كطلب ابراهيم محسن محمد

فعل راغب الشراء الحضور ١٣٩٢

اعلان بيع

في يوم الاثنين ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٤ وما بعدها الايام التالية اذا لزم الحال بتاميش مركز البليتا سياب الاشياء للينة بالمحضر ملك ابراهيم محمد يوسف من التاميش و بقره ملك محمود يوسف ثانيا ثانيا للحكم ن ٢٦٩١ سنة ١٩٣٤ لبيتا وفاة المبلغ ٨ م ٢٢٣ قرش المحكوم به والمصاريف بما فيه اجرة الشر بناء على طلب زهر بنت علي خوار من التاميش فعلي راغب الشراء الحضور ١٣٨٨

بمحو كمال يُقَدِّم

بائع الإصم

كتابه الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصرية كاملة

بالصـور

في نوفمبر القادم

مواضع كتاب نمرود آتت الطبع المبرور التي اعزتها

(دار الجامعة للطبع والنشر)